



« **Entraîner la compréhension à la lecture...** »

Comme tu le sais, le CE1D de cette année a été annulé. Et puisque **la lecture** faisait partie des compétences à atteindre au premier degré, je te propose ici de **t'entraîner** en lisant une nouvelle. Tu pourras la lire autant de fois que tu veux, tu peux aussi surligner les mots-clés et/ou prendre des notes ; tu répondras ensuite au questionnaire ci-après.

Les questions que j'ai rédigées sont proches de ce que tu aurais pu avoir au CE1D.

Plongeons-nous dans le vif du sujet en nous essayant à la lecture d'une nouvelle complète tirée du magazine *Je Bouquine*.

Abattre les murailles

Consulte la nouvelle en annexe avant de répondre aux questions.

/40

Soigne ton écriture et ta rédaction. Réponds à l'aide de phrases complètes.

Question 1

/4

Complète.

L'héroïne de cette nouvelle s'appelle MeiLi et est âgée de _____ ans. Elle est _____ dans une _____ depuis _____ mois car

Question 2

/2

Comment s'appelle son père et quelle est sa fonction ?

Question 3

/1

Quel est le « rituel » quotidien de la jeune fille, en fin de journée ?

Question 4

/4

En apprenant sa « convocation » prochaine, qu'imagine MeiLi ?

Est-elle proche de la réalité ? OUI – NON, pourquoi ? Explique.

Question 5

/1

Définis le cadre spatial de l'histoire.

Question 6

/2

Quelle est la condition de la femme ? Justifie par une phrase du texte.

Question 7

/3

Quelle est la particularité physique de l'ours de HuiAn ? Pour quelle raison ? Explique, détaille. Sois précis.

Question 8

/4

Vrai ou faux ? Justifie **dans les deux cas**.

a) Le futur époux de MeiLi est âgé d'une trentaine d'années.

b) Sur le chantier, les hommes incapables de travailler sont tués.

c) Le miroir finit par être placé là où Wu le désirait.

d) Les pieds bandés permettent de marcher plus longtemps.

Question 9

1. Que signifie le mot **entraver** ? Explique avec tes mots. /1

« Ce lien me sert à le guider, non à l'entraver. » p.28

2. Donne le *sens* et le *contexte* de la phrase suivante. Le *sens* (ce que veut dire la phrase) et le *contexte* (la situation dans laquelle elle est prononcée et éventuellement par qui). /2

« ... car une cage dorée reste une cage. » p.29

Question 10

« Personne ne l'a jamais ainsi défié, et surtout pas une femme, fût-elle la fille de l'empereur. » p.37

« Il va la frapper jusqu'à ce qu'elle ne parvienne plus à le supplier d'arrêter. » p.37

« Le NON de MeiLi les a *sortis* de la torpeur *désespérée* dans laquelle ils traversaient les journées de labeur. » p.38

Après avoir lu cet encadré, réponds aux questions de la page suivante.

CL type CE1D...

1. À qui ou à quoi correspondent les anaphores soulignées ? /4

- l' : _____

- la : _____

- les : _____

- dans laquelle : _____

2. Cite le **cas** et la **règle** des participes passés suivants. Justifie leur accord de manière complète. /4

- sortis :

- désespérée :

Question 11

/6

Replace les numéros de ces phrases dans l'ordre chronologique.

					7					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

1. Les hommes du chantier parviennent à le fuir et se mettent à l'abri.

2. L'adolescente est émerveillée à la vue du feu.

3. La jeune fille apprend par la monitrice impériale qu'elle va être reçue en audience.

4. L'héroïne rencontre son futur mari.

5. La jeune fille enterre ses bandages au pied d'un gros arbre.

6. HuiAn confie son ours pour aller se soulager.

7. Les rossignols sont libérés.

8. La jeune fille apprend qu'elle va être mariée.

9. Wu meurt discrètement.

10. Alors que deux soldats s'acharnent à frapper un ouvrier épuisé, MeiLi intervient.

11. Le fils de Wu pose ses yeux sur la jeune fille.

Question 12

/2

Selon toi, quel point commun réunit l'héroïne et la montreuse d'ours ?
